



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤

الخميس ٢٤ يناير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس





● من ميمى حسنى : بالمدرسة الفرنسية .

- «عمى مشيرة ، أرجو أن تحدثينا عن قصة اختراع الطائرة ، واسم الرجل الذى اخترعها .»

- ستقرئين قريباً يا ميمى ، فصلاً بديعاً عن قصة اختراع الطائرة ، وأسماء مخترعيها ، فى ص ٧ من عدد قادم . وأنتهز هذه الفرصة ، لأتهنئكم إلى ضرورة كتابة عنوانك كاملاً فى رسالتك .

● من تهانى .س : سيدى بشر الإسكندرية .

- « يعطيني أبى مصروفى كل يوم ، ويعطى أخى «فكرى» مثله ؛ ولكن فكرى ينفق مصروفه كله ، ثم يأخذ مصروفى منى ولا يرده ؛ فقولى له يا عمى إن هذا عيب ! »

- عيب جداً يا فكرى ؛ إن الصبي يجب أن يعطى أخته ، لا أن يأخذ منها .

● من ابراهيم شراكى : طنطا .

- «هل صحيح يا عمى ، أن الصور الجميلة المنشورة فى مجلة «سندباد» تطبع فى أوروبا ، ثم ترسل إلى مصر ؟»

- هذا غير صحيح يا ولدى ، فإن مجلة «سندباد» تطبع كلها فى مصر ؛ ولعل مصدر هذا الخطأ ، أنك رأيت إتقاناً فى طبع الصور ، لم تتعود أن ترى مثله فى مصر .

● من حامد بدرية : بيروت .

- «أخى الصغير يجب أن ينام فى النوم . وأنا لا أستطيع النوم إلا فى الظلام ؛ فكلما أطفأت المصباح لأنام ، قام فأوقده ؛ فإذا فعل للنوم مستريحين ؟»



- تعود أن تقرأ فصلاً من كتاب قبل أن تنام ؛ ولا بأس بأن تدع أخاك الصغير يسبقك فى النوم !

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد

هل تذكرون الأيام التى سبقت ظهور العدد الأول

من مجلة سندباد ؟



لقد قال الفلكيون يومئذ : إن ظهوره سيكون بشري خير وإسعاد ، لجميع البلاد !

وقد تحققت أول بشرى من بشائر سندباد . بمولد الأمير السعيد أحمد فؤاد ، الماجد ابن الأجداد . سليل فاروق وفؤاد ، والخالدين من الآباء والأجداد . بشرى سعيدة تحققت ، تعقبها إن شاء الله بشرىات . فى كل جهة من الجهات ، من الرباط إلى حوض النيل إلى مصب الفرات . . .

مولد سعيد . ومستقبل رشيد . وتاريخ مجيد ؛ وفأل متجدد بالخير والإسعاد ، لكل الأولاد . فى جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

فى العدد القادم

مسابقة كبيرة

قيمة جوائزها ٥٠ جنيهاً

وفاء كلب !

خرج الخطاب لقضاء حاجته وترك الكلب يحرس طفله فى المنزل .

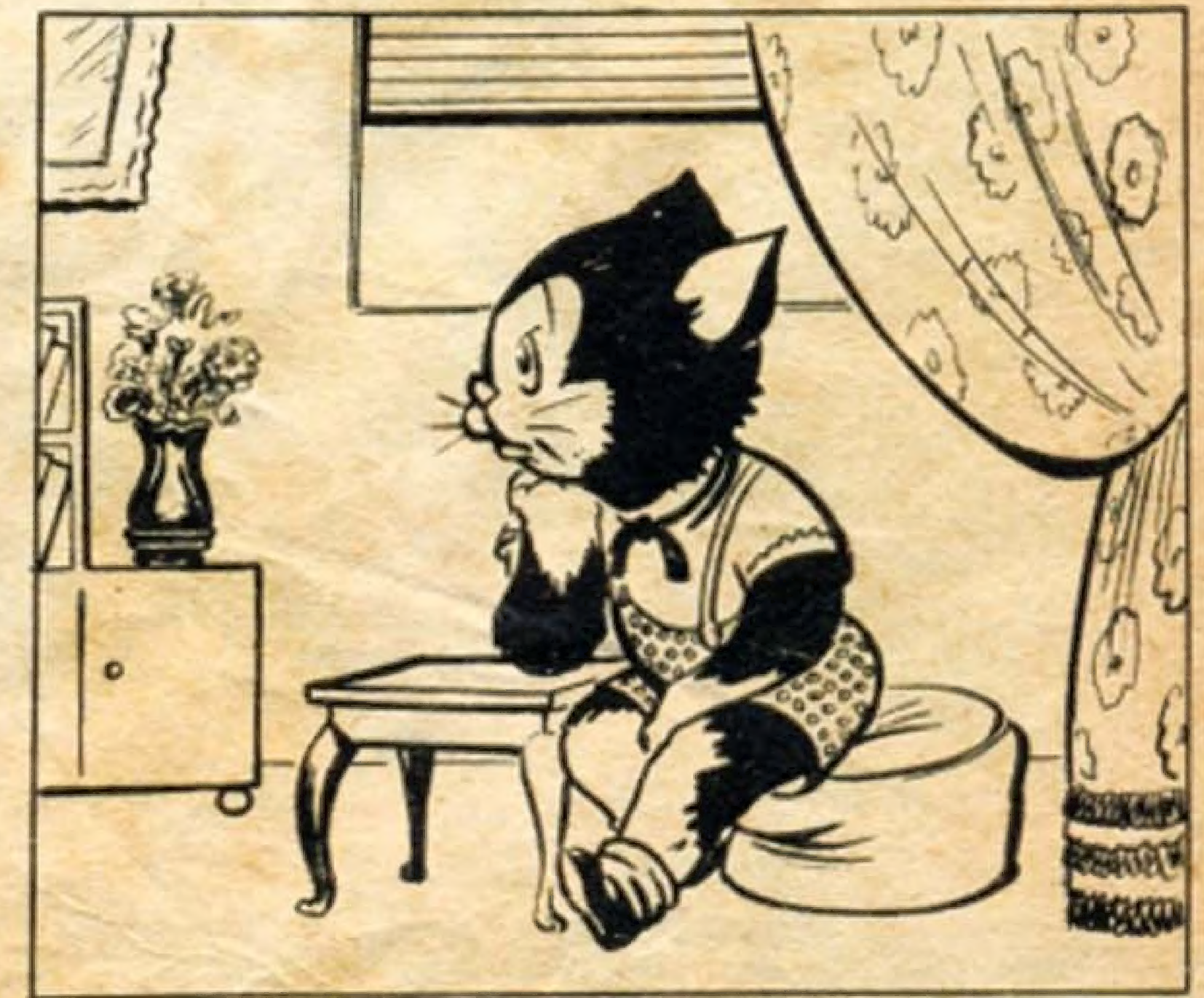
حاول ذئب أن يخطف الطفل إلا أن الكلب هاجمه حتى صرعه ، وتلوث فمه بدمه .

وعندما عاد الخطاب قابله الكلب وهو يبصص بذنبه وينبح ، فرحاً بنجاة الطفل وانتصاره . ؛ فلما رأى الخطاب الدم على فم الكلب ، ظن أنه فتك بطفله ، فضربه بعصاه على رأسه فأت .

ودخل الرجل المنزل مسرعاً ، فوجد طفله حياً ، وبجواره جثة الذئب ، الذى قتله الكلب دفاعاً عن الطفل ؛ فأدرك أن الدم الذى لوث فم الكلب ، لم يكن دم طفله ؛ فبكى ندماً ! . . .

سامية عامر

مدرسة حلمية الزيتون الأميرية للبنات



نحوة سندباد

القريبة والبعيدة ، كلما وجدوا فرصة سانحة ؛ فإذا عادوا ، استمعوا إلى محاضرة يلقيها أحدهم عما شاهدوا في الرحلة . وقد تنقلب محاضراته أحياناً إلى مناظرة ، تتخللها بعض الفكاهات والنوادر ؛ فيكون الحوار فيها ممتعاً ولذيذاً على أن أجمل آثارهم ، هو « مسرح سندباد » الذي أقاموه بأيديهم في حديقة بيت من بيوتهم ، وكانوا يمثلون فيه روايات من تأليفهم ، ويدعون أهلهم إلى مشاهدتها ، فيعودون معجبين مسرورين .

لم تزل تلك الندوة يا أولاد ، قائمة ناشطة ، مشهورة الاسم ، مشكورة العمل ؛ لم يشتغل عنها « سندباد » برحلته ، ولا بمجلته ؛ ولكنه يريد أن ينشئ مثلها للأولاد ، في كل بلد من البلاد ؛ لتكون رابطة وطنية بين أبناء



العروبة ، ووسيلة تعارف ووداد بين البلاد البعيدة والقريبة والآل يا أصدقاءنا الأولاد ، في جميع البلاد ؛ من منكم يريد أن يكون عضواً في ندوة سندباد ؟

اصبروا ، وفكروا ، حتى ننشر عليكم « دستور الندوة » في العدد القادم من هذه المجلة ؛ فإلى اللقاء :



أو يتسلون بالألعاب المفيدة ، أو يقرءون كتاباً من الكتب ، أو يذهبون في رحلة إلى مكان قريب أو بعيد . أو يتبارون في رياضة من الرياضات

ولم يكن لهم في أول الأمر برنامج مرسوم . ولا خطة محدودة ؛ لأنهم كانوا ثلاثة ؛ ولكن عددهم لم يلبث أن زاد إلى أربعة ، ثم خمسة ، ثم عشرة . ثم عشرين

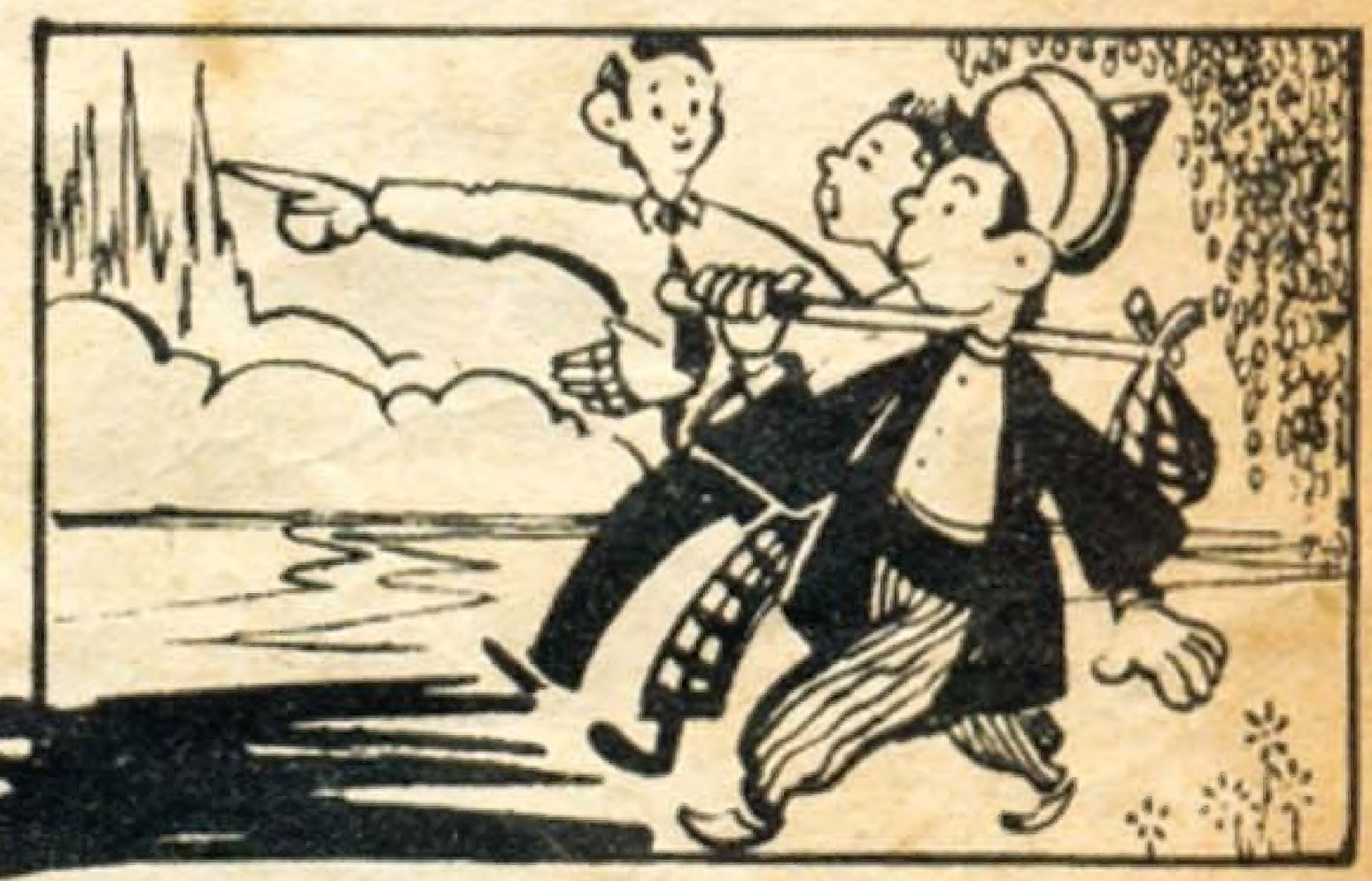
فرسموا لأنفسهم برنامجاً ، وحددوا خطة . وقسموا أوقاتهم تقسيماً بديعاً . ونظموا « جدول أعمال » حددوا به لأنفسهم مواعيد الاجتماع . ونظام العمل ؛ فجعلوا وقتاً للسمر ، ووقتاً للقراءة . وأوقاتاً للرحلات والمباريات ؛ وكانت محاضراتهم من نوع طريف ؛ فإن كل من يقرأ منهم كتاباً فيعجبه . يجتهد في أن يلخص موضوعه في ورقة أو ورقات ؛ فيلقيه على زملاءه « أعضاء الندوة » في موعد المحاضرة .

وعلى مثال هذا النوع الطريف من المحاضرة ، كانت مناظراتهم . ثم كونوا فرقاً رياضية مختلفة ، تتمرّن ويغالب بعضها بعضاً ، ثم تتبارى مع غيرها

واختاروا من بينهم جماعة سموها « محكمة الندوة » تفصل في كل خلاف يحدث بين الأعضاء . ويخضعون جميعاً لرأيها

كما اختاروا جماعة أخرى وسموها « المجمع العلمي » مهمتها أن تجمع من الأعضاء اشتراكاً شهرياً لا يزيد على بضعة قروش ، تشتري بجمليتها في كل شهر كتباً يتداولونها بينهم للقراءة ، لتنمو مداركهم ، وتتسع عقولهم . وكان برنامجهم في الرحلات بديعاً ، فكانوا يخرجون جماعات إلى المواضع

كانوا ثلاثة نفر : حماد ، ومراد ، وسندباد ؛ وكانت أعمارهم متقاربة ، وعواطفهم متجاوبة ، ودورهم متجاورة . وذات يوم ، كان سندباد يصلي الجمعة في مسجد المدينة ؛ فلما أتم الصلاة ، نظر حواليه ، فوقع نظره على حماد ومراد ، يتأهبان للانصراف من المسجد ؛ فخفف إليهما . وسلم عليهما ، ثم سألهما : أين أنتما ذاهبان ؟ قال حماد ومراد : إن اليوم عطلة . وقد اتفقنا على أن نقضيه في الحلاء . وحملنا معنا طعامنا ، وشرابنا ، وبعض الكتب ، وأدوات اللعب والتسلية ؛ فإن شئت أن تصحبنا تمت سعادتنا . قال سندباد : فانتظرائي إذن حتى أعود إليكما . ثم ذهب إلى داره . فاستأذن عمته ، وحمل معه بعض الطعام ؛ ثم صحب زميليه في الرحلة



كانت هذه الرحلة المباركة ، أول خطوة في إنشاء « ندوة سندباد » ؛ فإن هؤلاء الأصدقاء الثلاثة ، تعاهدوا منذ ذلك اليوم ، على أن يقضوا كل أوقات فراغهم معاً ؛ فكانوا يلتقون كلما وجدوا فراغاً من الوقت ، في دار أحدهم ، أو في نادي المدرسة ، أو في الحديقة العامة ؛ يتسامرون بالأحاديث الممتعة ،



الفارس الصغير



— ٣ —

بأدب : أرجو أن تفسحوا لي بينكم مكاناً بالقرب من النار ؛ فإن البرد يكاد يقتلني !
ففظروا إليه باحتقار ، ثم عادوا إلى ما كانوا فيه من حديث ، وتركوه واقفاً يرتعش من البرد !
اغتاظ الصبي غيظاً شديداً ، وأراد أن ينتقم من هؤلاء الرجال الغلاظ ، الذين يحبون أنفسهم ، ولا يرحمون صبيّاً صغيراً مثله ، يكاد البرد يقتله !

وقف الصبي برهة يفكر ، ثم اتخذ مقعداً على قرب منهم ، ودق الجرس لخادم المطعم ؛ فلما جاء الخادم ، مال الصبي عليه يوشوشه لحظة ، ثم قال بصوت عال ، سمعه الرجال : إن حصاني جائع ؛ فقدّم له طبقاً من اللحم ، وكوباً من الشاي باللبن ؛ أما أنا فأريد حساء دافئاً ، وأرزاً ، وفطيراً . . . !
ذهب الخادم ، ثم عاد بعد برهة يقول — كما علمه الصبي — بصوت مسموع : لقد أكل الحصان اللحم ، ولكنه لم يشرب الشاي ! . . .

سمع الرجال ما قاله الخادم ، كما سمعوا من قبل ما قاله له الصبي ؛ فاستعجبوا أن يكون من الخيل حصانٌ يأكل اللحم ، ويشرب الشاي باللبن ؛ وازدادت دهشتهم حين سمعوا الصبي يجيب الخادم : لا داعي للشاي ، قدم له قهوة بقليل من السكر ، وأشعل له سيجارة



— ١ —

في بلاد الإنجليز ، يشتد البرد جداً في الشتاء ؛ حتى يصير الماء كالثلج ، ويُقفّ الناس من البرد ، فيلبسون الثياب الثقيلة ، ويجلسون في البيوت حول المدفأة ، ليتدفئوا . . .
ففي يوم من أيام الشتاء ، والمطر نازل ، والبرد شديد ، ركب صبي حصانه ، يريد السفر من بلد إلى بلد .
استمر الصبي راكباً على ظهر الحصان ، مشواراً طويلاً ، حتى تعب ، وشعر بالبرد والجوع ؛ فأخذ ينظر حوله يبحث عن مكان في الطريق ، ليسترىح فيه قليلاً ، ويأكل ، ويتدفأ ؛ فرأى على بعد مطعماً صغيراً ، فقصده إليه .

— ٢ —

نزل الصبي عن ظهر الحصان ، وسلّمه لخادم المطعم ، ودخل يبحث عن مكان دافئ يجلس فيه ، فرأى جماعة من الإنجليز ، قد تحلقوا حول المدفأة يتحدثون ، وليس بينهم مكان خال ؛ فاقترب منهم الصبي ، وقال لهم



الملك



جزاء سنهار



مسروراً فرحان ، يُبمّنى نفسه
الأماني ؛ فلم يكذب يراه الملك
حتى سأله : هل تعرف لأحد
من الملوك قصراً مثل هذا
القصر أو أجمل منه يا سنهار ؟
قال سنهار مزهواً بنفسه :
لا يا مولاي ، فليس يستطيع
أحد غيري أن يبني مثل هذا
القصر !

فالتفت الملك إلى أصحابه
وهو يقول : صدق الرجل :
وإني لأخشى أن يسمع أحد
من الملوك بمهارته ، فيغريه بالعطاء

الحزيل ، ليبني له قصراً مثله ؛ ولذلك عزم على قتله !
دهش أصحاب الملك دهشة عظيمة ، حين سمعوا منه
ذلك ؛ وقبل أن يُفبقوا من دهشتهم ، نادى الملك بعض
ُحرّاسه ، وأمرهم أن يصعدوا بسنهار المسكين إلى أعلى القصر ،
ثم يرموه من بعض شرفاته إلى الأرض ، يموت !
وهكذا كان جزاء سنهار !

مضى على هذه الحادثة ، أكثر من ألف وأربعمائة
سنة ، ولكنها لم تزل مذكورة في التاريخ ، مشهورة على ألسنة
الناس ؛ يضربونها مثلاً على كل من تحمل خيراً فكان جزاؤه
الشر ؛ فيقولون : « لَئِنِّي سَنَاهُ ! »

كان النعمان الأكبر ،
ملك الحيرة ، من أعظم ملوك
العرب قبل الإسلام ؛ فأراد أن
يبني له قصر ، لم يُبن مثله
ملك من ملوك العرب ، ولا
ملك من ملوك الفرس ، جيران
مملكته ؛ فسأل عن أعظم بناء
في مملكته ، ليبني له ذلك
القصر ، فدلّه أصحابه على بناء
ماهر اسمه « سنهار » فدعاه
النعمان إليه ، وأمره ببناء ذلك
القصر .

أطاع سنهار أمر الملك ، وبني له قصراً لم تقع العين
على مثله ، في جمال منظره ، وفخامة مظهره ، وعظمة بنائه ،
ولطف هوائه ؛ فلما تم بناؤه ، ذهب الملك ليراه ، فأعجب
به إعجاباً شديداً ، وقال لمن حوله : الآن تم لي ما أردت ،
فليس في مملكة العرب ، ولا في مملكة الفرس ، قصرٌ مثل
هذا القصر !

سّر سنهار سروراً عظيماً ببناء الملك على عمله ، وتوقع أن
يكافئه مكافأة عظيمة ، ويُجزّل له العطاء ، فيصير من
أغنياء عصره . ثم لم يلبث الملك أن دعاه ؛ فذهب إليه

ذهب الرجال إلى حيث كان الحصان واقفاً بالقرب من
الباب ، فلم يجدوا بين يديه لحماً ، ولا شايّاً ، ولا قهوة ،
وإنما وجدوا حصاناً مثل كل الأحصنة
يأكل التبن والبقول والشعير !

رجعوا مغتاظين ، فرأوا الصبي
وحده جالساً بجانب المدفأة ، يغني
أغنية لطيفة ، يقول فيها : « إن كنت
تحب نفسك ، وتتمنى لها السعادة في
الحياة ؛ فامنح الناس حبك وعطفك ،
لينحوك السعادة التي تتمناها ! »

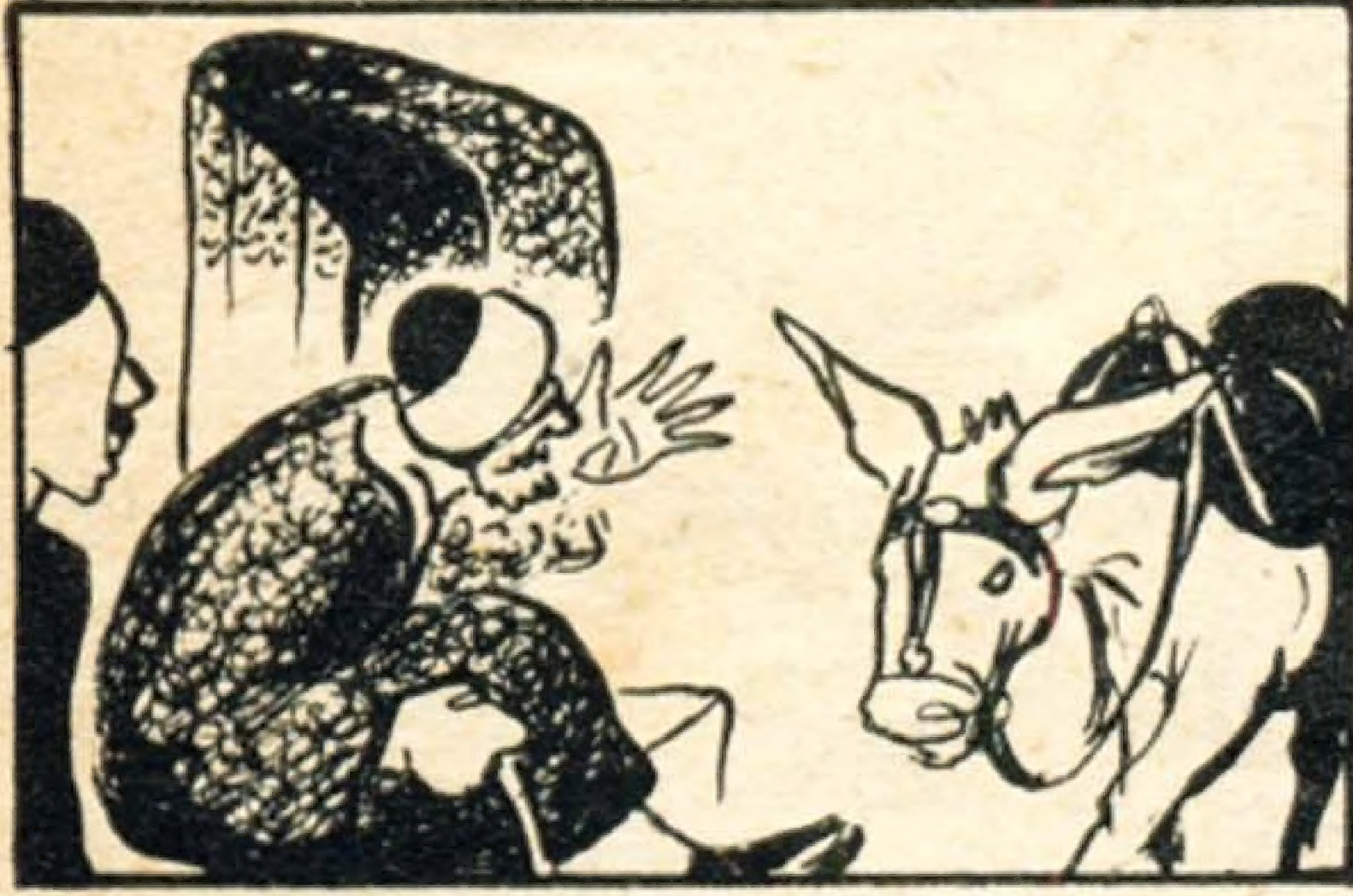


نظر الرجال بعضهم إلى بعض مدهوشين ، واشتاقوا أن
يروا هذا الحصان العجيب ، الذي يأكل اللحم ، ويشرب الشاي
والقهوة ، ويدخن ! فقاموا واحداً
بعد واحداً ليروه بأعينهم . . .

وخلا المكان حول المدفأة فنهض
الصبي بهدوء ، وحمل كرسيه بين
يديه ، ووضع في أقرب مكان من
المدفأة ، وجلس عليه ، ووضع
ساقاً على ساق ، وأخذ يغني
مبسوطاً ، وهو يتلذذ بدفء النار !

صفوان الجري

وعاد الشيخ مازن من دار العمدة ،
فعلم بحضور صفوان ، ثم خروجه إلى
الحقول ؛ فجلس ينتظر عودته في
شوق ، وهو يقول لنفسه : يا لها مصادفة
عجيبة ، أن يحضر صفوان في هذا
اليوم ! ومضت ساعة ، ثم عاد الحمار
وحده ، ولم يكن على ظهره صفوان !



ولم يكن الشيخ مازن في داره حين
حضر صفوان ، فقد ذهب ليواسي العمدة ؛
فانتهر صفوان الفرصة ، وركب حماره
وخرج إلى الحقول للرياضة أو للمغامرة !



اشتاق صفوان لرؤية عمه الشيخ
مازن ، فقرر أن يسافر إلى القرية ليزوره ،
وليستريح عنده أياماً من ضوضاء المدينة ،
ولكن القرية يوم وصوله لم تكن هادئة
مطمئنة كعادتها ؛ بل كانت قلقة
مضطربة ، من أجل بنت العمدة التي
خطفها اللصوص طمعاً في مال أبيها !



ومضى الليل و صفوان جالس
في موضعه ، والصبية جالسة بإزائه ؛
ليس تحتهما فراش ، وليس فوقهما
غطاء ؛ وليس يؤنس وحشتهما أحد ؛
كلما هبت الريح تلفتا حولهما في ذعر ؛
يخشيان أن يفجأهما اللصوص الأندال
فلا يستطيعا دفاعاً ولا مقاومة !

وكان صفوان حقاً مع بنت العمدة ،
قد جلسا وجهاً لوجه في كوخ من
أكواخ الفلاحين البعيدة ؛ أما هي
فكانت تبكي في خوف ، وأما هو
فكان يتأوه من الألم ؛ وكانت ثيابه
مبتلة موحلة . كأنما كان يسبح بها في نهر ،
وعلى شفثيه وأصابعه بقع حمراء دامية !

قلق الشيخ مازن ، وسأل في لهفة :
ياترى أين ذهب ؟ قال واحد من
الفلاحين : ربما سقط من فوق الحمار
في التربة ! وقال آخر : بل أظنه
صعد فوق بعض شجرات التوت كعادته ،
فوقع ولم يستطع النهوض ! قال ثالث : ربما
كان مع بنت العمدة في أسر اللصوص !



ثم قال صفوان : وعلى رغم ما أصاب
رجلي حين وثبت من فوق الشجرة ،
فقد وصلت إلى الكوخ الذي حبسوها
فيه ، قبل أن يغادرا مكانهما تحت
الشجرة ، فحللت وثاقها ، وفررت بها إلى
كوخ بعيد . قال عمه : وما هذا الدم في
أصابعك ؟ قال صفوان : تلك صبغة التوت !

قال الشيخ مازن : يا لها مصادفة
عجيبة يا صفوان ! قال صفوان محتججاً :
لم تكن مصادفة يا عمي ، ولكنها جراءة
ومغامرة ! فقد كنت فوق شجرة التوت
حين استمعت إلى الرجلين يتهايمان .
فعلمت من حديثهما أين الفتاة ؛ فوثبت
بخفة إلى التربة ، وسبحت بشبابي !

ثم أشرق الصبح ، وبدأ الفلاحون
يظهرون على الطريق البعيدة ، وهم
يسوقون دوابهم ؛ فاستند صفوان على
خشبة كانت إلى جانبه ونهض ، ثم
أنهض الفتاة ، واتخذتا طريقهما نحو
القرية ، وهو يتوكأ على خشبته ؛ حتى
أعارهما بعض الفلاحين حماره فركباه !



الذى يكون اتجاهه من فوق إلى تحت ؛ لأنه يصعق ما يصادفه من إنسان وحيوان ، كما يحرق الدور والمصانع ، ويبعد الزرع ، ويعطل القوى الكهربائية التى نستخدمها للإضاءة أو لإدارة المصانع !
أما الرعد فليس فيه خطر كبير ،



لأنه ليس إلا صوتاً ضخماً ينتج من تعاقب الحرارة والبرودة التى تحدثها شرارة البرق الكهربائية ؛ وذلك أن البرق حين يلمع ، يحدث فى الطبقات العليا من الجو سخونة شديدة سريعة ، تعقبها بعد انطفائه برودة شديدة سريعة كذلك ؛ فينتج من تعاقب الحرارة والبرودة ، ذلك الصوت الهائل الذى نسميه الرعد . . .
ويُسمع صوت الرعد دائماً بعد لمعان البرق بوقت قصير ؛ وذلك لأن الضوء أسرع من الصوت ؛ فلو أن قذيفة أطلقت من بندقية ، لشاهدنا وهج القذيفة قبل أن نسمع صوت الطلق ، على رغم حدوث الاشتعال والصوت فى وقت واحد !



هل تعلم أن الدجاجة تبيض مدى الحياة من ثلاثمائة بيضة ، إلى خمسمائة ؟



ولو كانوا يعرفون معلومات حقيقية عن البرق والرعد ، لاحتسوا من البرق وتواروا منه ، ولم يخافوا صوت الرعد مهما اشتد .
ذلك لأن البرق فى الحقيقة ، ما هو إلا شرارة كهربائية ، كتلك الشرارة التى تحدث حين يتلاقى سلكان مكهربان ؛ ولكنها شرارة كبيرة عريضة هائلة الخطر ، لو مست إنساناً لصعقته



أو أحرقته فلا يبقى منه إلا رماد ؛ وتحدث هذه الشرارة ، حين تلتقى فى السماء سحابتان مشحونتان بالكهرباء ؛ ولذلك كان أخطر أنواع البرق ، هو



— لماذا تلبسين النظارة يا أمى ؟
— لتظهر لى الأشياء الصغيرة . كبيرة !
— إذن أرجو ألا تلبسها يا أمى . حينما تعطينى نصيبي من الحلوى !

فى موسم المطر ، حين تغيب الشمس وراء السحاب ، ويتكاثف الغمام فى السماء ، ويُنذر الجو بهطول المطر ، نرى البرق الخاطف يلمع فى السماء من جانب إلى جانب ، أو من فوق إلى تحت ، لا تكاد تدركه العين لسرعته ؛ ثم نسمع دوى الرعد القاصف .



كأن فى السماء معركة يتقاذف فيها الأعداء بالقنابل المدمرة . . . وليس هناك معركة ، ولا أعداء ، ولا قنابل ؛ ولكنها ظواهر طبيعية ، تحدث كثيراً إذا تكاثفت الغيوم فى السماء . . .
ومن المضحك أن الناس فى الزمن القديم ، قبل أن يتقدم العلم ، كانوا يعتقدون أن سبب البرق والرعد ، هو عراك الآلهة فى السماء ؛ وكانوا يسمون البرق لذلك : سلاح الآلهة !

والعجيب أن كثيراً من الأولاد ، يسهوهم لمعان البرق ويعجبهم أن يشاهدوه ، بقدر ما يخيفهم صوت الرعد ويفزعهم ، وخاصة بالليل ، فيدخلون بيوتهم مسرعين ، أو يختبئون تحت الأغطية ؛



قال زياد بن أبيه :
« تعلموا الصبر من القطعة !! »
فهل تعلم لماذا قال ذلك ؟

جزيرة اللؤلؤ

كان ياماكان

تلخيص ماسبق :

لم يكد الرجل ينتهي من حديثه إلى عطية ، حتى أبصر
الموجة العالية مقبلة من بعيد ، فما كاد الرجل يراها ، حتى
انبطح على ظهر قربه ، واحتضنها بذراعيه ، وأغمض عينيه .
أما عطية ، فثبتت رجله في الأرض ، وانحنى على صاحبه
مستعداً ، فلما همت الموجة أن ترتد ، دفع إليها الرجل بقربه ،
ووقف ينظر إليه وهو يعلو ويهبط ، ويميل ويعتدل ، حتى
غاب عن عينيه .

« عطية ولد يتم ، كان يعيش في بيت عمه الصياد ، ولكنه لم يلبث أن
فارقه ؛ فراراً من زوجة عمه القاسية ؛ فلم يزل يمشى يوماً وليلة ، حتى اجتاز
الصحراء ، وبلغ شاطئ البحر ، فنام من شدة تعب ؛ ثم استيقظ في الصباح
منزعجاً على صوت رجل غريب ؛ ولكن الرجل عطف عليه حين عرف قصته ،
واستخدمه صبيّاً له . وقضى عطية يومه مع الرجل على الشاطئ ، فلما انتصف
الليل ، وقف الرجل يرقب الموج ، ثم أخرج من جرابه قربة مطوية ،
فنفخها حتى امتلأت هواء ، ثم ودع عطية وقال له : انتظري هنا يا بني إلى
عصر الغد ، فستراني إن شاء الله عائداً إليك بغنيمة عظيمة ... »

— ٤ —

واستمر الرجل يقول لعطية :

« ... أما إذا انقضى النهار ولم أعد إليك ، فهيات
هيات أن تراني بعد ؛ وما عليك حينذاك ، إلا أن تولي
وجهك جهة الغرب ، ثم تمضي في طريقك ، لا تنحرف
يمنة ولا يسرة ، حتى يعترضك جبل عال ، فيه مغارة معلقة ،
فقف تحتها عند السفح ، واهتف بصوت عال :
« نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب عم منصور ! »
حينئذ يفتح باب المغارة ، ويهبط إليك رجلان ،
أحدهما طويل ، والآخر قصير ؛ فيسألانك عما جرى ،
فانفرد بأطول الرجلين ، وأسّر إليه بما رأيت ؛ وإياك أن يعرف
الرجل الآخر شيئاً مما كان ! ... »

مضت الساعات متلاحقة ، وعطية في مكانه ، وعينه
معلقتان بالبحر المائج ، يسائل نفسه عن صاحبه ، الذي
حملته الأمواج إلى حيث لا يعلم ، لا يدري أيعود إليه ، أم
يلعه موج البحر ويدفنه بين طياته !

وانقضى الليل الطويل ، وأخذت أشعة الصبح تترأى
لعينه ، ثم انتشر النور فأضاء البحر والساحل ، وعطية واقف
في مكانه ، ولم تزل عيناه معلقتين بالبحر ؛ واستمرت الشمس
تصعد في مدارها ، حتى توسطت السماء ، وذابت الظلال
من شدة الحر ؛ فليس على الساحل كله بقعة ظليلة ، ينوء
إليها عطية من وقدة الشمس .

ومالت الشمس عن كبد السماء ، وأخذت طريقها
إلى الغرب ، وبدأت الصخور المشرقة على البحر تمدّ ظلها



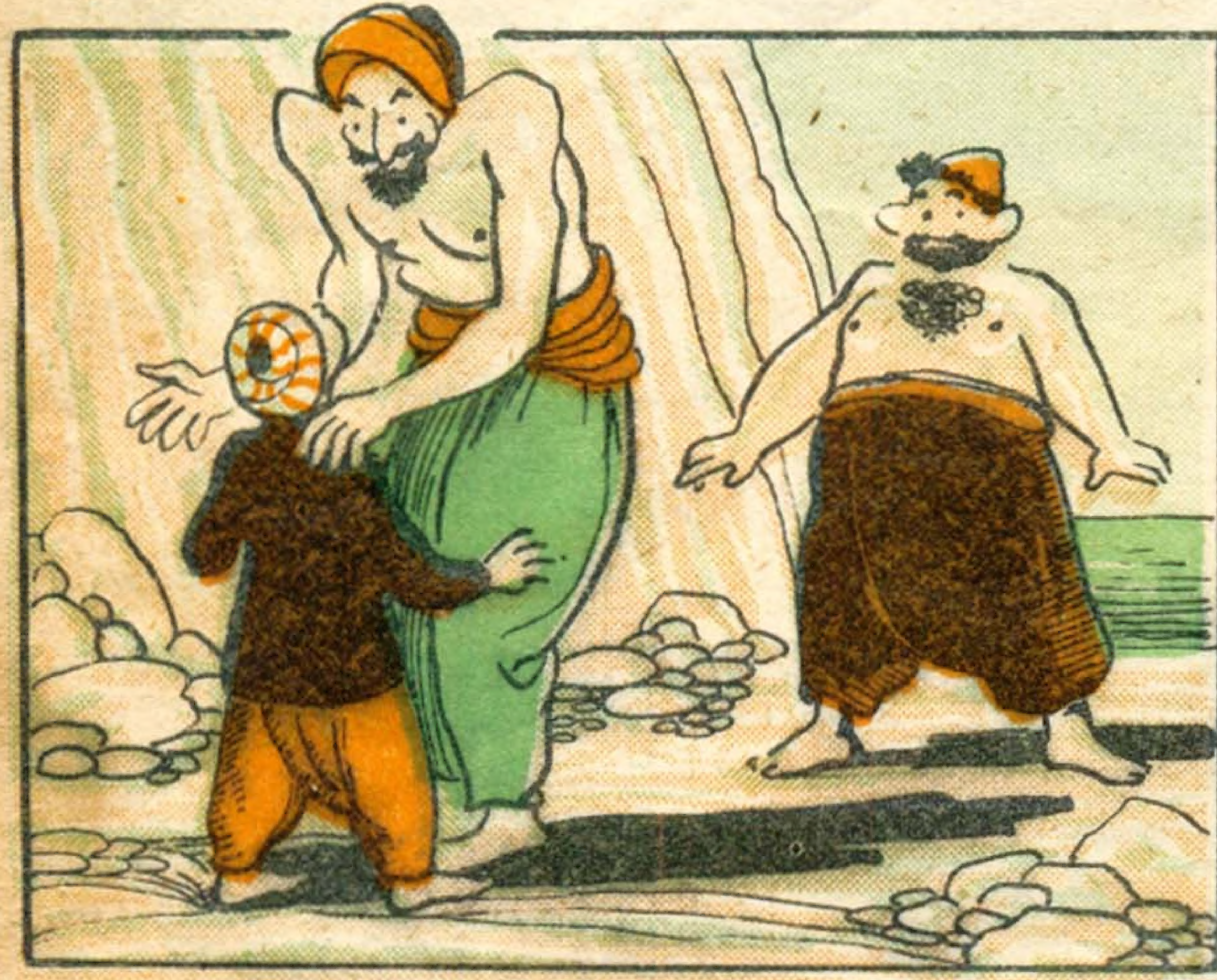
بيطار

وهتف يائساً : لقد ذهب عم منصور ، ولن يعود ! ثم أولى البحر ظهره ، واتخذ طريقه نحو الغرب ؛ ولم يزل ماشياً حتى بدا له الجبل العالى ، ورأى المغارة المعلقة ، فوقف دونها عند السفح ، وهتف بصوت حزين :

« نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب عم منصور ! » فلم يكذب حتى انتهى من هتافه ، حتى انفتح باب المغارة ، وأطل منه رجلان ، أحدهما طويل نحيل ، والثاني قصير



قليلاً قليلاً ، حتى صار ظلُّ كلِّ شيء مثليه . حينذاك ، أيقن الصياد الصغير أن وقت العصر قد حان ، وأن موعد صاحبه قد اقترب ؛ فاعتلى الصخرة ، ومد يمينه وراء الأمواج ، ينتظر مقدمه ، ويتربص طلعه . وانحدرت الشمس للغروب ، وهدأت أمواج البحر ، وأخذ ماؤه يصفر ، وعطية ما يزال واقفاً في مكانه ، يتربص وينتظر ؛ ثم اختفى قرص الشمس وراء الجبل ، واحمرت السماء حمرة الشفق ، وتكاثفت الظلال على الظلال حتى اسودت ، وبدأ الظلام يُخيم على كل شيء ، ولكن الرجل لم يرجع ، ولم يظهر له أثر . فانقبضت نفس الغلام ، وضاق صدره ، وتبلبل فكره ،



سمين ، فتدلّيا على سُلم من الجبال ، ونزلا إلى الأرض ، وأسرعوا إلى عطية يسألانه في لهفة ، عما جرى ؛ فانتحى بالرجل الطويل ناحية ، وقص عليه ما حدث ؛ فما كاد الرجل يسمع منه ، حتى ظهر الحزنُ في وجهه ، وتفرغرت عيناه بالدمع ، وقال في صوت مخنوق : لا حول ولا قوة إلا بالله ! لقد ذهب أخى ولن يعود ! هكذا يفعل الطمع بأهله !

ثم التفت إلى الفتى وقال له : شكراً لك يا بُنى . ثم صعد إلى المغارة ، فغاب قليلاً ، ثم عاد وفي يده لؤلؤة ثمينة ، فقدمها إليه وهو يقول . خذ هذه يا ولدى مكافأة لك ؛ وستبقى ضيفاً علينا هذه الليلة ، فإن طريقك صعب ، وبينك وبين العمران سفر طويل ، وأخاف عليك أن تتوه في هذه البiddاء ، أو يعترضك وحشٌ كاسرٌ في الطريق .

ثم أحضر له طعاماً وشراباً ، وجلس يؤاكله ويُشاربه ، ويحادثه ويؤانسه ؛ ثم فرش له فرشاً في فجوة من فجوات الجبل ، وجلس بجانبه حتى نام ، ثم تركه وصعد إلى المغارة .

فلما كان الصباح ، أيقظه وفطره ، وجلس يحادثه حتى انتهى من فطوره ، ثم قال له : إلى أين يا بُنى تريد أن تذهب ، لأدلك على الطريق ؟ فبدت الحيرة على وجه الغلام . وتذكر وحدته وانقطاعه



من لبنان

ذهبت إلى لبنان أول مرة بالقطار منذ سنوات ، فانطلق بي من القاهرة سريعاً نحو الشرق ، واجتاز قناة السويس ، وأوغل في صحراء سيناء ، ثم تغلغل في فلسطين ؛ حتى انتهى بنا إلى مدينة حيفا ؛ ومن هناك اتخذت سيارة إلى لبنان ، فوصلت إليها قبل مضي أربع وعشرين ساعة على مغادرة القاهرة !

وتعرفت في لبنان إلى أصدقاء كثيرين ، من أهل المدن . ومن أهل الجبل ؛ ولكن الأصدقاء الذين لن أنساهم أبداً هنالك ، هم الأصدقاء الذين تعرفت إليهم في أثناء رحلتي إلى الأرز . . .

ما كان أكرم صحبتهم وأرق عواطفهم !

وكنا قد استأجرنا سيارة مشتركة من بيروت ، فانطلقت بنا مصعدة في الجبال : البحر عن يسارنا عميق عميق ، كأن شاطئه جدار صخري قائم ، والجبل عن يميننا عال عال ، لا يكاد النظر يبلغ آخره ؛ ومررنا بقرية من القرى ، وإذا صبيان وبنات صغار ، واقفون على جانبي الطريق ،

في أيديهم سلال صغيرة قد ملئوها تيناً أبيض صغيراً شهى المنظر ، لم تقع عيناي على أشهى منه ؛ فددت يدي من نافذة السيارة لأشترى سلة ، ولكن رفقاؤى كانوا أسرع مني إلى البائع الصغير الظريف ، فاشتروا لي منه سلة مملوءة ، وقدّموها إليّ هدية ، أو عربون صداقة !

واستمرت السيارة مصعدة بنا في الجبال ، كأنها سهم منطلق ، قد ارتفع مقدمها كأنها تطلب السماء ، وانخفض مؤخرها كأنه يُغالب جاذب الأرض ؛ ونحن فيها مُستلقون على ظهورنا ، كأننا نيام لا جلوس ، وقد تعلقت أبصارنا بالمناظر الجميلة الرائعة عن اليمين وعن الشمال ؛ وقد انتشرت أشجار الصنوبر بين أيدينا ومن ورائنا ، على قمم الجبال الشاخنة ؛ أو تجمعت على شكل غابات في الوديان العميقة وعلى السفوح المتدرجة ، تتخللها العيون الدافقة تسقى البساتين والرياض ، وتظللها أشجار الشربين .

وبلغنا بعد ساعات ، مُنبسطاً فسيحاً في بعض طريق الجبل ، تقف عنده السيارات للراحة ؛ وقال واحد من الرفقاء : إننا على مقربة من « قاديشا » فتعال معنا لترى منظراً من مناظر لبنان لم تر عينك أجمل منه !

ولبيت الدعوة ، ومشينا راجلين بضع مئات من الأمتار ، حتى انتهينا إلى مغارة في وسط الجبل ، ترتفع عن سطح الأرض آلافاً من الأقدام . . .

« هذه مغارة قاديشا . . . ادخل ! » يا عجباً ! ما هذا الجمال الذي أرى ؟ ماء ينبجس من الصخر غزيراً هادراً صخباً ، كأنه موج البحر ، أبيض كأنه حليب ، بارداً كأنه ثلج مُذاب ، قد تكونت على جانبيه وفي وسطه أعمدة من الرخام الشفاف ، وتدلّى مثلها من سقف المغارة ، كأنما كانت ماء فجمد . . . ثم يغور ذلك الماء المتدفق في شعاب الجبل ، كأن لم يكن هنالك نهرٌ يموج ويهدر . .

قلت لأصدقائي وأنا مأخوذ بما أرى : لولا شعوري بالبرد القارس هنا — ونحن في قلب الصيف — لبقيتُ يومى كله أمتع عيني وقلبي بهذا الجمال ! قالوا : ولولا أن في لبنان ألواناً أخرى من الجمال نريد أن تراها كذلك . . . فهيا . . .

واستأنفنا الرحلة حتى بلغنا قمة الجبل ، حيث تقوم شجرات الأرز العتيقة شاخنة منتصبة ، قد امتدت على جوانبها فروعها ، وانبسط تحتها الظل ندياً رطباً ، يردّ النشاط والعافية إلى المتعبين والمكدودين !

منذ عشرات من القرون لم تزل هذه الشجرات قائمة في ذلك المكان ، تدّخر أنباء الماضي البعيد ، وتحفظ تاريخ الغابرين ، أجيالاً بعد أجيال ، منذ غرسها في هذه البقعة المباركة ، سليمان بن داود ! ما أعظم الذكرى وما أروع الجمال ! ثم عدتُ أهبط الجبل ، وفي يدي تذكارٌ جميل من تلك الرحلة السعيدة ، هو جملٌ دقيق الصنع ، منحوتٌ من خشب الأرز الثمين ، أهداه إليّ أولئك الأصدقاء الكرام !





كان الحجاج بن يوسف
الثقفي، من أعظم أمراء بني
أمية، وكان حاكماً على
العراق، فخرج ذات ليلة
مثلثاً ما عسى في المدينة ليستطلع
أخبار أهلها، فأتى في طريقه
أعرابياً من أهل البادية، فأراد
أن يحادثه قليلاً من غير أن
يعرفه نفسه، ليعرف بعض
ما عنده من أخبار الناس،
فسأله: من أنت يا شيخ؟ وأين تقصد؟



قال: أعرابي، قدمت من البادية
لحاجة ثم أزمعت العودة!

أهل المدينة، لتربصت به
فقتلته، ثم شققت بطنه، ثم
قطعت أوصاله، ثم أطعمت
الكلاب الضالة لحمه!

اشتد الغيظ بالحجاج، فرفع
اللائم عن وجهه، وجرد سيفه.
ثم هم بالأعرابي وهو يصيح في
حدة وغضب: أأنت تعرفني؟
إنني أنا الحجاج! والله لأمزقن
لحمك، فأجعله غذاء للحوارج
الطير!

فلم يكذ الأعرابي يسمع هذا ويرى.
حتى أصطنع الجنون، وصاح مثل
صيحة الحجاج وهو يقول: وأنت.
أأنت تعرفني؟ إنني أنا مصروع
بني قزارة، يصيبني الجنون في كل
شهر مرتين، فلا أعرف ما أقول
ولا ما أفعل، وهذا الذي سمعت هو
أول جنوني!

فابتسم الحجاج وخف ما به من
الغيظ، وقال له: اذهب لا بارك الله
لك في عقل ولا في بدن!

[ملخصة بتصرف من كتاب «عقلاء المجانين»]

قال الحجاج: وما حبك للبادية
فتعود إليها؟ أليست المدينة أرفه
وأحسن، والحياة فيها أطيب وأنعم؟
قال الأعرابي: وماذا في المدينة
من الخير والنعمة، وأميرها هو الحجاج
ابن يوسف!

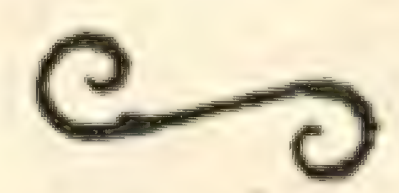
قال الأمير مغتاضاً: وماذا ساءك
من الحجاج؟

قال: عليه لعنة الله! إنه لسفك
نهب ظالم، لا يعرف قلبه الرحمة،
وإني لأعجب لأهل المدينة، كيف يرضون
أن يظل ذلك الفاسق أميراً عليهم،
يسفك دماءهم، وينتهب أموالهم، ويسومهم
الذل والعذاب! والله لو كنت من

ولما فرغوا من الطعام، دفع الرجل
الثالث إلى صاحبي الأربعة، ثمانية
دراهم، ثمناً لطعامه، فأخذ صاحب
الأربعة الخمسة لنفسه، خمسة دراهم،
وأعطى رفيقه ثلاثة، ولكن رفيقه لم
يقبل هذه القسمة، وطلب أن تنقسم
الدراهم بينهما بالتساوي.

ولما اشتد بينهما الخصام، رأيا أن
يحتكما إلى شيخ البادية، فقصدوا إليه،
وقصا عليه القصة، فقال الشيخ:
أما صاحب الأربعة الخمسة، فيأخذ
سبعة دراهم، وأما صاحب الأربعة
الثلاثة، فليس له إلا درهم واحد.
[فأى الأحكام الثلاثة هو الصواب؟]

هل يمكنك أن تعرف



كان رجلان مسافرين في البادية،
فجلسا في بعض الطريق يتغديان،
وكان مع أحدهما خمسة أرغفة، ومع
الآخر ثلاثة، فلم يكادا يبسطان
سفرتهما ويتهيآن للأكل، حتى أقبل
عليهما رجل ثالث، فطلبا إليه أن
يشاطرهما طعامهما، فقبل، على أن
يدفع لهما ثمن نصيبه من الطعام،
ثم جلسوا يأكلون جميعاً، حتى أتوا على
الأربعة الثمانية...



دخل زياد بن أبيه مجلسه ذات
يوم، فرأى قطعة واقفة في زاوية من
الغرفة لا تتحرك، فأراد حاجبه أن
يطردها، ولكنه منعه، ليعرف
ماسبب وقوفها. ثم صلى زياد الظهر،
والقطة ماتزال واقفة مكانها، ثم صلى
العصر، وجاء أوان المغرب، فأبصر
زياد فأرأى يخرج من جحر، فانقضت
عليه القطة فافترسته... فقال زياد:
«تعلموا الصبر من القطة!»

رحلات سندباد

الرحلة الاولى ٤



ولم نكد نشرب القهوة ، حتى خرجت إلينا عجوز متلفعة بلفاع أسود ، وعلى رأسها صينية كبيرة ، فوضعتها بين أيدينا ، ثم عادت إلى الدار صامئة لم تنبس بحرف . وكان على الصينية قعبان من لبن ، ووعاء من خوص عليه عليه بضع فطائر شهية قد خرجت لساعتها من الفرن ، ولها قُتار يُسيل اللعاب ؛ وفيما بين ذلك أوعية من نحاس فيها قشطة ، وبيض ، وجبن ، وعسل . . .

يا لله ! ما أكرم هؤلاء الفلاحين ! وأكلت وأكلوا معي ؛ ثم شربنا الشاي ، وأخذنا في ألوان شتى من الحديث . . . وكان نداؤهم لي ، كلما أرادوا أن يسترعوا انتباهي إلى ما نحن فيه من حديث ، قولهم : « أيها الفتى العراقي . . . » وكانت يمينهم كلما حلفوا : « بحق أبيك وجدك . . . ! » ولم يبق عندي شك ، في أنهم يعرفونني ويعرفون أبي وجدتي ؛ ولكن ، من أين لهم هذه المعرفة ، وأنا لم أرهم أو يروني قبل اليوم ؟ .

قال سندباد : كانت القرية على بُعد قريب ، فصحبت الفلاحين الثلاثة إليها ، يتبعنا الكلب « نمروذ » ، فلم نزل نمشي حتى بلغناها وقد انتشر الضججا ودفنت الشمس ؛ وأخذنا نتخلل الأزقة ، حتى بلغنا داراً قديمة ، يدل مظهرها على أن أصحابها من سِراة القرية ، وكان إلى جانب بابها الضخم ، مصطبة كبيرة ، قد فرشت بحصير نظيف ، وانتثرت عليها بضعُ وسائد ، وأظلتها شجرةٌ جُميز عتيقة ؛ فلم نكد نبلغ تلك الدار ، حتى دعاني الفلاحون الثلاثة إلى الدخول مُرحبين ، ولكنني آثرتُ الجلوس على تلك المصطبة النظيفة بجانب الباب . . .

وحططتُ خرجي عن كتفي ، وألقيتُ عصاي بجانبني ، وحللت عن عنقي ذلك المنظار ، وانحططت على المصطبة مستنداً إلى وسادة من تلك الوسائد اللينة ؛ وأقعيتُ كلبي نمروذ على مقربة ، وأحاط بي الفلاحون الثلاثة يُحييوني ويبالغون في الترحيب بي . . .





قال كبيرهم ضاحكاً : وهل تظن أن زيك وملاحك
تخفي حقيقتك عن أحد من أصحاب أهلك ولو لم يكن
يعلم أن له ولداً . . . إنك - أيها الفتى العراقي - صورة كاملة
من ذلك الإنسان الكريم الذي عرفناه زماناً وأصفيناه الحب
والوداد ، ثم فقدناه منذ بضع عشرة سنة ، فلم نره ولم يرنا
من يومئذ ، ولم نسمع عنه خبراً بغد ؛ ولكن صورته لم تزل
في قلوبنا ؛ ومن أجل ذلك عرفناك ، ودعوناك إلى دارنا هذه
التي طالما زارها أبوك ، لنجدد بزيارتك ذكرى ذلك الوداد !
قلت وقد عاد اليأس إلى قلبي : إذن فأنتم لا تعرفون
ماذا جرى لأبي ؟

قالوا جميعاً بلهفة : ماذا جرى له ؟
وتتابع دموعي على خدي ولم أستطع جواباً ؛ لقد كنت
أمل أن أجد عندهم خبراً أستدل به على مكان أبي ؛ فإذا
هم يسألونني عن الخبر . . .
إن طريقي لم يزل طويلاً ، طويلاً ، لست أعرف آخره ؛
فتى وأين ألقاك يا أبي العزيز ، وأعرف مزيداً من أنباءك ؟ ...
[البقية تأتي]



وهمت أن أسأله ، ولكنني استحييت ؛ وكأنما فطنوا إلى
ما يدور في رأسي من خواطر ، فقال كبيرهم مبتسماً : أرجوك
يا بني ألا تحتشم في مجلسنا ، فلست غريباً عنا ولسنا غرباء . . .
لقد كان أبوك رحمه الله

وقاطعته منزعجاً : أو قد مات أبي ؟ !
وصمت الرجل برهة متعجباً ، ثم استأنف حديثه هادئاً :
رحم الله الأحياء والموتى !
فتشبثتُ به مُلِحاً : بالله قل لي ماذا تعرف عن أبي ؟
متى رأيته ؟ وأين ؟ وما آخر عهدك به ؟ . . .
قال الرجل في هدوء : صبرك أيها الفتى العراقي ؛ لقد
كان أبوك رزيناً هادئاً لا تزغزعه دكدة الجبال !

قلت وقد اشتقت إلى المزيد من أخبار أبي : ستراني
رزيناً هادئاً يا عم ؛ فأنبئني بكل ما تعرف من أخباره ؛
فقد أقسمتُ ألا أعود إلى أختي « قمر زاد » إلا وقد بلغت
عنه علماً أو عدتُ به ؛ ومن أجل ذلك بدأت رحلتي !
ويبدو أن اسم « قمر زاد » قد نبّه في الإخوة الثلاثة
ذكرى بعيدة ؛ فقد أقبلوا عليّ جميعاً يسألونني : قمر زاد !
كيف حالها ؟ لعلها اليوم عروس فاتنة ، فإننا لم نسمع عنها
خبراً منذ بضع عشرة سنة ، يوم فارقتنا أبوك آخر مرة ،
وكانت قمر زاد يومئذ في سنتها الثانية ، ولم يكن لها أخ !
قلت : إنني أنا أخوها ؛ فكيف عرفتموني ولم تروني
من قبل ؟



٢ - حامل لعيدان الكبريت : تستخدم علبة أسطوانية قطرها وارتفاعها حوالي ٤ سنتيمترات ، وتصنع لها قاعدة مكونة من ثلاثة أقراص من الكرتون السميك ، أقطارها ٧,٨ سم ، ٦,٤ سم ، ٥ سم ، ثم يُحضّر قرص من ورق السنفرة قطره ٧,٨ سم ، ومن هذا القرص تقطع ثلاث حلقات عرض كل منها ٧ مليمترات تلتصق على أقراص القاعدة الثلاثة ، ويكون إلصاقها - طبعاً - قبل إلصاق العلبة الأسطوانية بالغراء ، وتعمل الزخارف اللازمة ، إما بالألوان ، أو بالورق المصمّغ الملون . ويمكنك أن تتبع نفس الطريقة ، في عمل التبرينات الباقية المرسومة .



احتفظ بعلب الكرتون الخاصة بالألوان المسحوقة ، أو غيرها ، لتعمل منها أشياء مفيدة :

١ - حلقة للفوطة : تعمل من أسطوانة من الورق الكرتون طولها ٤ سم ، وقطرها ٤ سم ، ثم أحضر شريطين من الكرتون ، عرض كل منهما ١/٢ سم ، فألصقهما حول طرفيها ، ثم هذب الحافتين بالسنفرة الناعمة لتجعلهما مستديرتين ، ثم استخدم الألوان لتجميلها بالزخرفة التي تروقك .



لعاب



- (١) له أسنان ولكنه لا يعض ؛
ما هو ؟
- (٢) تستطيع أن تمشي وأن تقف ؛
وليس لها أرجل ما هي ؟
- (٣) له أربع أصابع وإبهام ، وليس
بلحم ولا عظام ؛ ما هو ؟
[الحل في العدد القادم]

حلول ألعاب العدد ٣

• لغز المكعبات

- ١ - ست مرات
٢ - سبعة وعشرون مكعباً
٣ - لا شيء
٤ - أربعة مكعبات
٥ - اثنا عشر مكعباً
٦ - تسعة مكعبات
٧ - مكعبان

• حزر فزر

- ١ - الفستان
٢ - القلم

الكلمات المتقاطعة

٤		٣	٢		١
			٥		
	٧			١٣	٦
	٩				٨
		١١	١٠		
					١٢

الكلمات الأفقية :

- (١) من أسرة سندباد . (٥) شاطئ .
(٦) جزء من الذراع . (٧) حاجز . (٨) من
العقاقير . (٩) حرف جر . (١٠) نضع عليه
الأشياء . (١٢) صفة عظيم .

الكلمات الرأسية :

- (١) اسم نبي حكيم . (٢) حيوان يعيش في
المناطق الباردة . (٣) شاطئ . (٤) بوغاز شهير .
(٧) مادة قاتلة . (١٠) يحكي الزرع .
(١١) من الزهور . (١٣) جوهر نفيس .
[الحل في العدد القادم]

دار المعارف بمصر

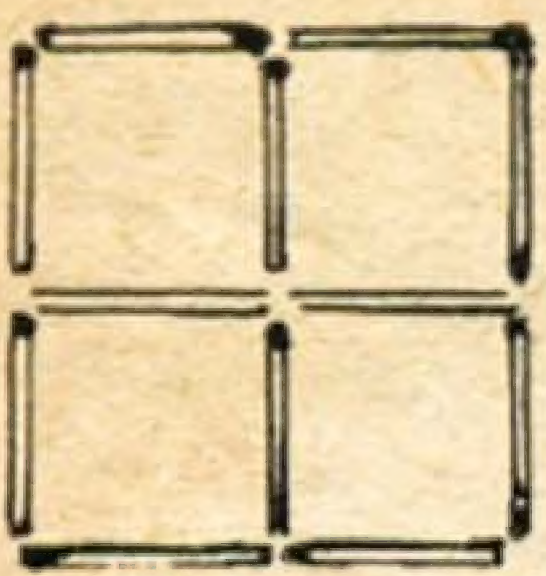
تقدم

لجميع التلاميذ والناشئة

مجموعات مختلفة

من أجمل القصص وأمتعها

رتب ١٢ عوداً من عيدان الكبريت
على المنضدة ، بحيث يتكون منها أربعة
مربعات كما في هذا الشكل .



والمطلوب منك أن
تعيد ترتيب أربعة عيدان
منها ليتكون من الاثنى
عشر عوداً ثلاثة مربعات

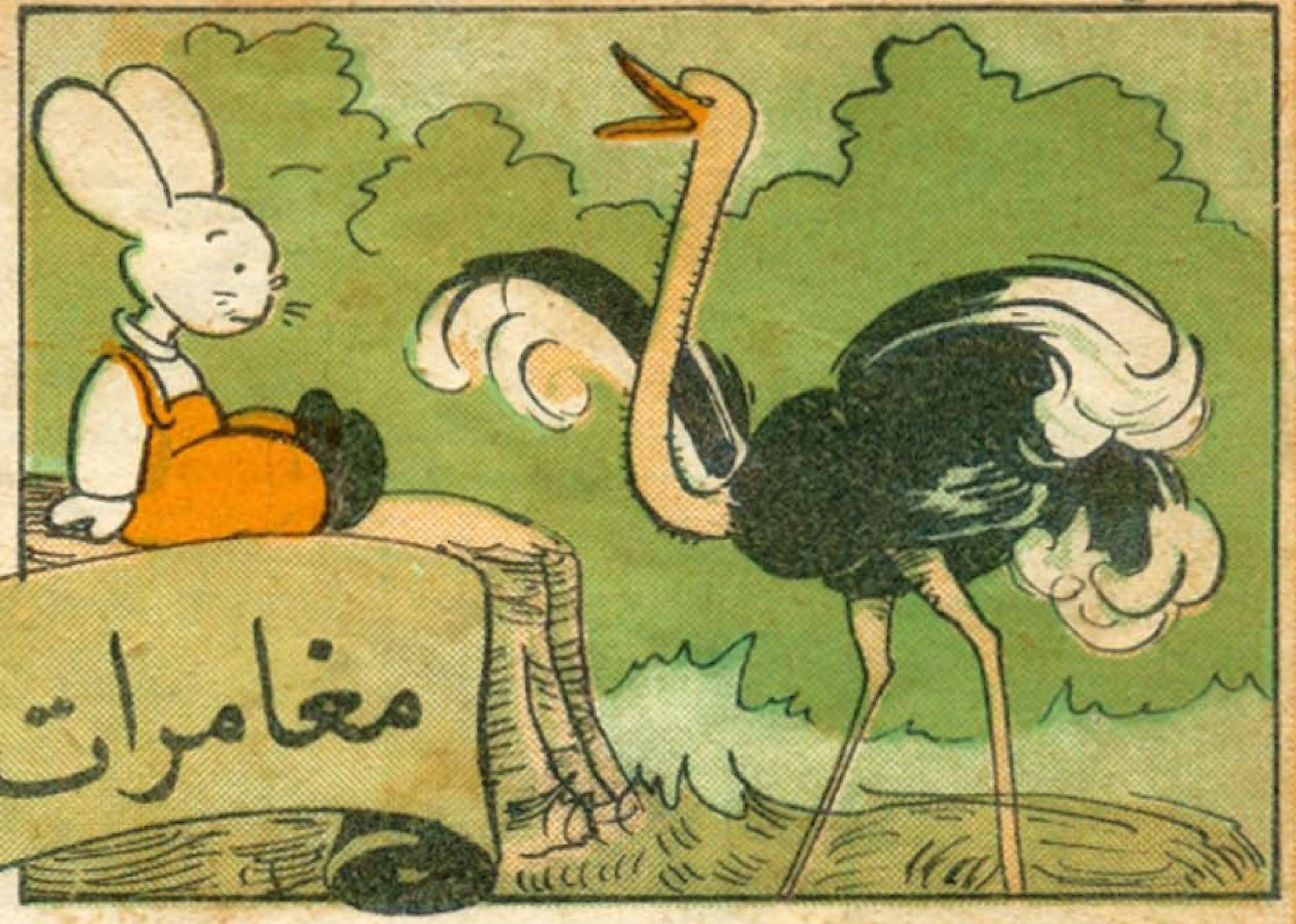
يساوي كل منها أحد المربعات الأصلية .

[الحل في العدد القادم]

في عيد ميلاد فاطمة ، أهدت إليها جدتها
لعبة جديدة ، وكانت هذه اللعبة أحب شيء
إليها ، فكانت تلعب بها طول الوقت ، وقد
أجلستها أمامها على المنضدة ؛ فهل تعرف
ما هي هذه اللعبة ؟

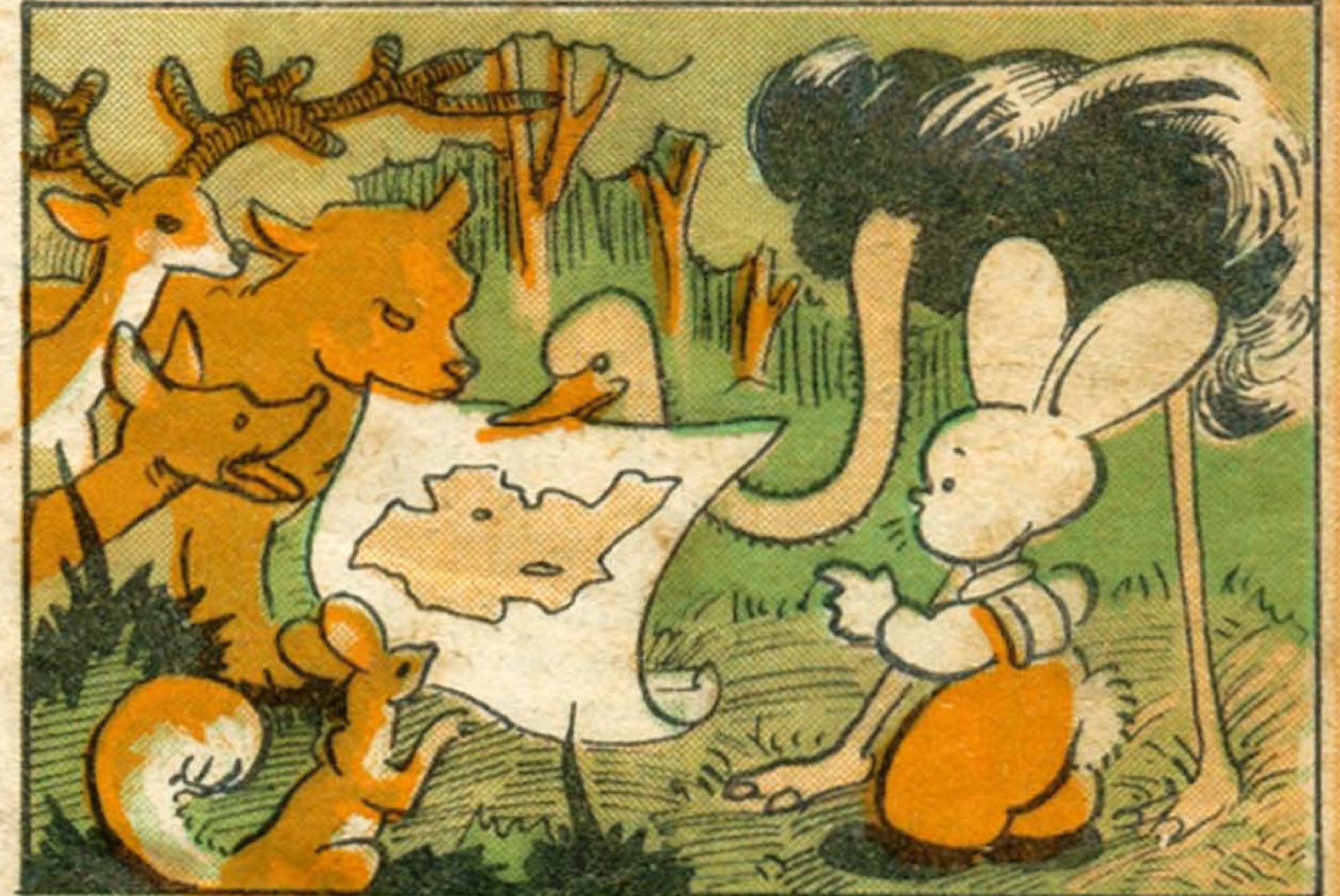
لكي تعرف ، خذ قلم رصاص تصل به
بين النقط ، برسم خطوط تبدأ من النقطة ١
إلى ٢ ثم ٣ ... وهكذا إلى النقطة ٤٠





٢ - ويتخيل أرنباد أنه استطاع الطيران، ووصل إلى بلاده وأهله؛ فرأى أباه، وأمه، وأسرته فجلس بينهم يقص عليهم أنباء رحلته، وما صادفه من المتاعب في الطريق، وهم فرحون بسلامته!

١ - النعامة - فيلسوفة الغابة - تلقى محاضرة عن الطيران؛ والجميع ينصتون لها باهتمام؛ وأرنباد يستمع إليها كذلك، يأمل أن يتعلم من المحاضرة، طريقة يعود بها إلى أهله.



٤ - ثم تأتي الأميرة، وقد جمعت في يدها حزمة من فروع الشجر؛ وقد دبرّت طريقة تُساعد بها أرنباد - ضيف الغابة - في الوصول إلى بلاده. يا لها من أميرة رحيمة!

٣ - وتستمر النعامة في محاضرتها، فتبسط خريطة على الأرض، وتشير إلى موقع بلاد الأرانب، والبلاد التي تقع في طريقها، وأرنباد والحيوانات من حولها، يريدون أن يعرفوا ذلك الموقع.

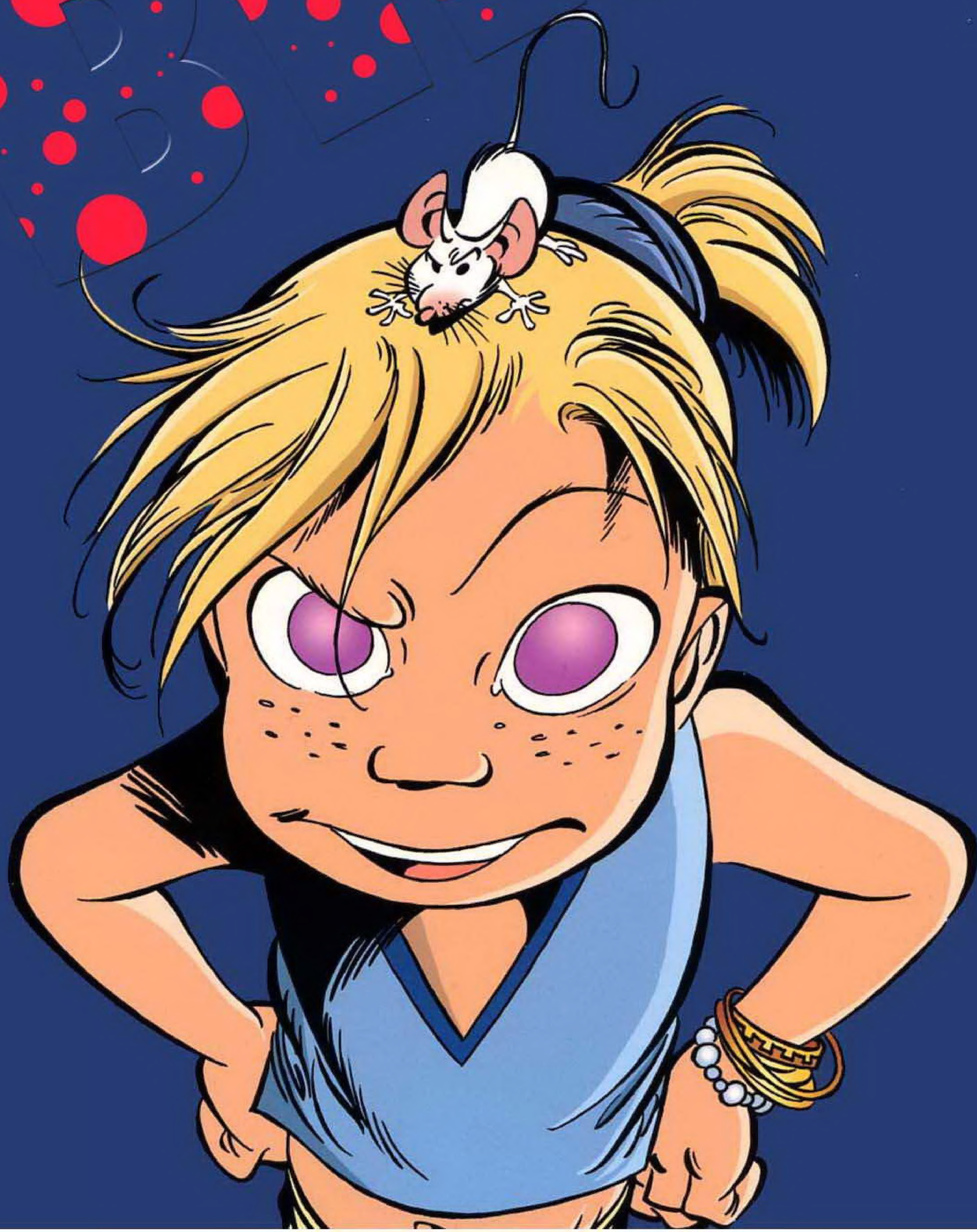


٦ - ويطير أرنباد بطيارته هذه الجديدة، ويرفع يده إلى رأسه تحية إلى أصدقائه، وهم يُحيّونه برفع أيديهم؛ والنعامة بينهم تنبيه إلى قواعد الطيران، التي علّمته إياها! (يتبع)

٥ - ثم تتسلق الأميرة الشجرة، حتى تصل إلى البالونات، فتحل رباطها باحتراس، وتنزل بها؛ ثم تصنع قفصاً من تلك الفروع التي كانت معها، وتشده إلى البالونات.

by :

blue



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..